

## Le Hip-hop en Suisse romande : L'émergence d'une nouvelle subculture et son développement à Bienne entre 1980 et 1999

Le Hip-hop est mouvement culturel né aux États-Unis dans les années 1970. Il regroupe plusieurs disciplines, le rap, le *breakdance*, le *deejaying*, le *beatboxing* et le graffiti. Ce mouvement est aussi accompagné de la philosophie « Peace, Love, Unity and Havin Fun ». Très vite, ce mouvement se développe et s'exporte à travers le monde, notamment en Europe où il emboîte le pas d'autres mouvements culturels affiliés à un style musical tel que le punk ou le reggae. Ainsi au début des années 1980, le Hip-hop émerge en Europe et se développe en tant que nouvelle *subculture*.

Ce travail s'intéresse à l'émergence de cette nouvelle *subculture* en Suisse romande en donnant la parole à différents acteurs de la première heure du mouvement. À travers leur récit, nous traçons une histoire du Hip-hop en Suisse romande en nous attachant sur les canaux de diffusion qui lui ont permis de traverser l'Atlantique ainsi qu'aux principaux lieux de diffusion du mouvement et aux méthodes utilisées par ces acteurs afin de développer le mouvement en Suisse.

En deuxième partie, ce travail s'arrête plus longuement sur le développement du Hip-hop dans un lieu précis, la ville de Bienne. Nos recherches nous ont rapidement amenés dans cette ville, car la Coupole, lieu alternatif de manifestations de Bienne, est considérée par les acteurs du mouvement de l'époque comme l'épicentre du mouvement pour la Suisse. Ainsi, nous nous sommes intéressés au développement du Hip-hop à Bienne en nous arrêtant sur son lien avec la Coupole, mais aussi sur l'importance du cadre social, politique et culturel de la ville qui ont favorisé ou non l'expansion du mouvement dans la ville.

Finalement en troisième partie, ce travail, en partant du principe qu'aujourd'hui le Hip-hop n'est plus une *subculture*, mais une culture de masse, s'intéresse aux évolutions importantes que connaît le mouvement à la fin du XXe siècle qui lui font changer de statut. Cette analyse commence à Bienne où le mouvement obtient une nouvelle forme de reconnaissance en 2000. Ensuite un intérêt particulier est accordé à l'évolution des canaux de développement du mouvement jusqu'en 1999, année où une émission spécifiquement dédiée au Hip-hop est créée sur la radio nationale Couleur 3. Pour finir, le dernier point d'analyse s'intéresse à l'évolution du rapport qu'entretient le Hip-hop avec les industries de la musique et de la mode.